

Dossier del cortometraje 'Stand by'



Marcos Barajas Diego
Santos García Cuéllar
Celso López Otero
Pablo Gutiérrez Ruiz

Diego García Marné
Sarah Martín Fernández
David del Olmo Velayos
Rebeca Gómez González

Realización de cortometrajes
Tercer curso de Comunicación Audiovisual
Universidad Pontificia de Salamanca

ÍNDICE

| | |
|------------------------------|----|
| ÍNDICE | 2 |
| GUIÓN LITERARIO..... | 3 |
| GUIÓN TÉCNICO | 9 |
| PLAN DE RODAJE..... | 16 |
| PLAN DE PRODUCCIÓN..... | 17 |
| DIARIO DE RODAJE..... | 21 |
| EXPERIENCIAS PERSONALES..... | 25 |
| DOCUMENTO DE SCRIPT | 29 |

GUIÓN LITERARIO

1 INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA

EL RUIDO DEL TELEVISOR lo envuelve todo. Bolsas de patatas fritas y platos sin fregar se amontonan encima de la mesa de centro del salón, presidida por un cenicero lleno de colillas. Ropa encima de los radiadores y colgando también del respaldo del sofá. La persiana a medio bajar. MANOLO (25), despeinado y vestido únicamente con un batín de estar por casa y calcetines blancos de deporte, está tirado en el sofá con el mando a distancia en la mano. El reflejo de la pantalla del televisor incide en su cara con golpes intermitentes de luz. De pronto, se va la señal de televisión. Invade el salón el RUIDO DE LAS INTERFERENCIAS. La cara de Manolo y todo el salón están en penumbra. Manolo pulsa con vehemencia varias teclas del mando a distancia, pero el televisor no responde. Tras unos segundos, Manolo se levanta con cierta dificultad y se tropieza con una botella. Manolo golpea la tele con la mano en repetidas ocasiones, primero con delicadeza y después de forma más violenta. Vuelve apretar los botones del mando a distancia. El televisor sigue sin mostrar ninguna imagen. Manolo respira profundamente.

CORTE A:

2 INT. DESCANSILLO SEGUNDO PISO - DÍA

Manolo sale al descansillo de su planta, dejando tras de sí la puerta de su piso medio abierta. Hay otro piso en ese mismo rellano. Llama al timbre. SUENA EL TIMBRE. Nadie contesta.

CORTE A:

3 INT. ESCALERA - DÍA

Manolo sube desgarrado al piso de arriba por la escalera. Pierde una zapatilla, que trata de recuperar.

CORTE A:

4 INT. DESCANSILLO TERCER PISO - DÍA

Manolo llama al timbre del primer piso. SUENA EL TIMBRE. Nadie responde. Alarmado, llama insistentemente al otro piso del descansillo, sin dejar apenas el tiempo necesario para que los vecinos pudieran abrir la puerta. EL SONIDO DE LOS DIFERENTES TIMBRES SE SOLAPA. Pero nadie responde.

CORTE A:

5 INT. ESCALERA - DÍA

Manolo sube un piso más por la escalera.

CORTE A:

6 INT. DESCANSILLO CUARTO PISO- DÍA

Manolo llama a todos los timbres del descansillo. EL SONIDO DE LOS DIFERENTES TIMBRES SE SOLAPA. Pero nadie responde.

CORTE A:

7 INT. ESCALERA - DÍA

Manolo baja por la escalera.

CORTE A:

8 INT. DESCANSILLO PRIMER PISO- DÍA

Manolo llama a todos los timbres del descansillo. EL SONIDO DE LOS DIFERENTES TIMBRES SE SOLAPA. Pero nadie responde.

CORTE A:

9 INT. PISO PRIMERA PLANTA - DÍA

Manolo se asoma a la mirilla de uno de los pisos de la primera planta. Le vemos desde dentro.

CORTE A:

10 INT. DESCANSILLO PRIMER PISO - DÍA

Manolo, desesperado, llama al timbre con la cabeza.

CORTE A:

11 INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA

Manolo entra por la puerta y se dirige a la cocina.

CORTE A:

12 INT. COCINA DE MANOLO - DÍA

Manolo se dirige a la ventana de la cocina. Se asoma.

CORTE A:

13 EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA

Observa, a un lado y al otro, que no hay nadie en la calle: ni peatones, ni coches. Manolo saca un poco más la cabeza por la ventana. Ni rastro de gente que pueble la calle. SILENCIO ABSOLUTO, de no ser por su RESPIRACIÓN ENTRECORTADA.

CORTE A:

14 INT. PORTAL - DÍA

Manolo abre la puerta del portal, que CHIRRIÁ, y sale a la calle vestido con el batín, calcetines y unas zapatillas de estar en casa.

CORTE A:

15 EXT. CALLE PRIMERA - DÍA

No hay nadie en la calle ni tráfico rodado. EL SILENCIO sólo lo rompen LOS PASOS DE MANOLO, EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS. Manolo camina dubitativo, llega a su kiosco habitual. Se detiene un momento en la puerta y entra.

CORTE A:

16 INT. KIOSCO - DÍA

Manolo entra en el kiosco. No hay nadie. Busca la puerta de la trastienda, la abre y allí busca al kioskero, pero no hay rastro de él.

CORTE A:

17 EXT. CALLE SEGUNDA - DÍA

Manolo, con paso más ligero, camina por la calle, que sigue vacía y en SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

18 EXT. CALLE TERCERA - DÍA

Manolo camina por la calle, que sigue vacía y en SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

19 INT. BAR - DÍA

Manolo entra en el bar. Está vacío y ordenado, como recién abierto. Mira el televisor del bar, encendido y con interferencias en su pantalla. Manolo mueve la cabeza a ambos lados para tratar de encontrar alguna figura humana dentro del local, aunque sin éxito. Manolo se sienta unos instantes en una de las sillas y apoya la cabeza entre los brazos sobre la mesa, compungido. Abandona el local.

CORTE A:

20 EXT. CALLE CUARTA - DÍA

Manolo camina por la calle, que sigue vacía y en SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

21 EXT. PARQUE - DÍA

Manolo camina por el parque, que sigue vacía y en SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO, el TRINAR DE LOS PÁJAROS y el de un columpio, que CHIRRÍA.

CORTE A:

22 INT. CARNICERÍA - DÍA

Manolo entra en una carnicería de su barrio: las luces están encendidas, el género dispuesto en el mostrador y los utensilios repartidos sobre la tabla de cortar; sin embargo, no hay nadie en la carnicería. Tan solo se escuchan SUS PISADAS.

CORTE A:

23 EXT. PUENTE - DÍA

Manolo transita por un puente. Mira constantemente a su alrededor.

CORTE A:

24 EXT. PLAZA - DÍA

Manolo camina por una plaza. La terraza de un bar está vacía. SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

25 EXT. CALLE QUINTA - DÍA

Manolo baja por las escaleras de acceso a un puente peatonal. Mira constantemente a ambos lados, buscando a alguien. SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

26 EXT. CALLE SEXTA - DÍA

Manolo camina por la calle, que está vacía. SILENCIO, sólo roto por EL VIENTO y el TRINAR DE LOS PÁJAROS.

CORTE A:

27 EXT. CALLE SÉPTIMA - DÍA

MANOLO, sudoroso, cansado y arrastrando los pies, regresa a su casa. En su calle, al llegar a la altura de su portal, ve a un hombre del servicio técnico de antenas. Apresura el paso para acercarse a él, pero no llega a tiempo. Sólo se escuchan las PISADAS DE AMBOS.

CORTE A:

28 INT. ESCALERA - DÍA

Manolo sube corriendo las escaleras para llegar a su piso.

CORTE A:

29 INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA

El televisor ya funciona. Manolo coge el mando y cambia de canales. El destello de la pantalla ilumina de nuevo el rostro de Manolo, con gesto de alivio. VUELVE A SONAR EL RUIDO DEL TELEVISOR y regresa el MURMULLO DEL TRÁFICO RODADO Y DE LOS VIANDANTES DE LA CALLE.

CORTE A:

30 INT. COCINA DE MANOLO - DÍA

Manolo se dirige a la ventana de la cocina y se asoma. Ve que la calle ha retomado su pulso: vuelve a haber coches y personas.

ENCADENADO A:

31 INT. KIOSCO - DÍA

El kiosco está lleno de gente, que forma ALBOROTO.

CORTE A:

32 INT. BAR - DÍA

El bar está lleno de gente, que forma ALBOROTO.

CORTE A:

33 INT. CARNICERÍA - DÍA

La carnicería del barrio está repleta de clientes esperando turno mientras el carnicero los atiende. ALBOROTO DE GENTE COMPRANDO Y CARNICERO DESPACHANDO.

ENCADENADO A:

34 EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA

Manolo permanece apoyado en el alféizar de la ventana del salón, observando el tráfico y la gente. Se aprecia el SONIDO DEL TRÁFICO Y LA GENTE.

CORTE A:

35 INT. COCINA DE MANOLO - DÍA

Manolo se retira de la ventana y entra en la cocina. La televisión SIGUE FUNCIONANDO. Manolo se queda dubitativo por un momento y vuelve asomarse a la ventana.

CORTE A:

36 EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA

Manolo ya no presta atención a la televisión. Poco a poco, el RUIDO DEL TELEVISOR deja de escucharse para poder oír con claridad EL RUIDO DE LOS COCHES Y LOS VIANDANTES DE LA CALLE. Manolo mira el mando a distancia y se lo guarda en el bolsillo del batín para disfrutar de las vistas.

FADE OUT:

GUIÓN TÉCNICO

| 1. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | | | |
|--|--------|--------------|--------------------|---|-----------------------------------|
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 1.1 | PD | - | Panorámica - paneo | Bolsas de patatas fritas sobre la mesa | Programa de televisión |
| 1.2 | PD | - | Panorámica - paneo | Bolsas de patatas fritas sobre la mesa | Programa de televisión |
| 1.3 | PML | - | Panorámica - paneo | Aspecto del salón. El movimiento acaba en Manolo | Programa de televisión |
| 1.4 | PD | - | - | Televisor con niebla | Interferencias |
| 1.5 | PML | - | - | Manolo desesperado | Interferencias |
| 1.6 | PG | - | - | Manolo tropieza | Interferencias Botella que cae |
| 1.7 | PM | Contrapicado | - | Manolo golpea el televisor | Interferencias Golpes |
| 2. INT. DESCANSILLO SEGUNDO PISO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 2.1 | PM | Contrapicado | - | Manolo sale al descansillo y llama al timbre del vecino | Timbre, pasos |
| 2.2 | PM | Contrapicado | - | Manolo sale al descansillo y llama al timbre del vecino | Timbre, pasos |
| 3. INT. ESCALERA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 3.1 | PG | Contrapicado | - | Manolo, de espaldas, sube las escaleras | Pasos |
| 4. INT. DESCANSILLO TERCER PISO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 4.1 | PM | - | - | Manolo llama a los timbres del descansillo | Timbres, pasos |
| 4.2 | PM | - | - | Manolo llama a los timbres del descansillo | Timbres, pasos |
| 4.3 | PM | - | - | Manolo llama a los timbres del descansillo | Timbres, pasos |

| 5. INT. ESCALERA - DÍA | | | | | |
|--|--------|--------------|--------------------|---|--------|
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 5.1 | PG | Contrapicado | - | Manolo, de espaldas, sube las escaleras | Pasos |
| 6. INT. DESCANSILLO CUARTO PISO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 6.1 | PD | - | - | Timbre piso A | Timbre |
| 6.2 | PMC | - | - | Timbre piso B | Timbre |
| 7. INT. ESCALERA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 7.1 | PG | Picado | - | Manolo, de espaldas, baja las escaleras | Pasos |
| 8. INT. DESCANSILLO PRIMER PISO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 8.1 | PM | - | - | Timbre piso A | Timbre |
| 8.2 | PM | - | - | Timbre piso B | Timbre |
| 8.3 | PM | - | - | Timbre piso C | Timbre |
| 9. INT. PISO PRIMERA PLANTA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 9.1 | PG | - | - | Manolo, de frente, mira la mirilla | - |
| 10. INT. DESCANSILLO PRIMER PISO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 10.1 | PM | - | - | Timbre piso C | Timbre |
| 11. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 11.1 | PG | - | Panorámica - paneo | Manolo se dirige a la cocina | Pasos |

| 12. INT. COCINA DE MANOLO - DÍA | | | | | |
|---|--------|--------------|------------------------------------|--|---------------------------|
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 12.1 | PG | - | - | Manolo, de espaldas, se asoma a la ventana | Pasos |
| 12.2 | PG | Picado | - | Vistas de la calle desde la ventana del salón | Pájaros |
| 13. EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 13.1 | PG | Contrapicado | - | Manolo se asoma y busca con la mirada | Pájaros |
| 14. INT. PORTAL - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 14.1 | PG | - | - | Manolo, de espaldas, sale a la calle desde el portal | Pasos, puerta que chirría |
| 15. EXT. CALLE PRIMERA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 15.1 | PC | - | Rotación, desde los pies a la cara | Calle vacía | Pájaros, viento |
| 15.2 | PG | - | - | Calle vacía | Pájaros, viento |
| 15.3 | PG | - | Panorámica | Calle vacía | Pájaros, viento |
| 15.4 | PM | Contrapicado | - | Manolo se dirige al kiosco | Pájaros, viento |
| 16. INT. KIOSCO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 16.1 | PM | - | - | Manolo abre la puerta y entra en el kiosco | Puerta chirría, pasos. |
| 16.2 | PM | - | - | Manolo se dirige a la trastienda. Abre la puerta | Pasos. |
| 16.3 | PP | - | - | Manolo asoma la cabeza a la trastienda | Puerta chirría, pasos |
| 17. EXT. CALLE SEGUNDA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 17.1 | PG | - | - | Manolo avanza de frente por la calle | Pájaros, viento |

| 18. EXT. CALLE TERCERA - DÍA | | | | | |
|------------------------------|--------|--------------|----------------|---|--|
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 18.1 | PG | - | - | Manolo avanza, visto de lado | Pájaros, viento |
| 19. INT. BAR- DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 19.1 | PG | - | Panorámica | Manolo, visto desde fuera de la barra, se sienta | Pasos. Puerta chirría. Interferencias. |
| 19.2 | PM | - | - | Manolo, visto desde dentro de la barra, sentado | Interferencias. |
| 19.3 | PG | - | - | Manolo, visto desde fuera de la barra, se marcha | Pasos. Interferencias. |
| 20. EXT. CALLE CUARTA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 20.1 | PG | - | - | Manolo avanza, visto de lado | Pájaros, viento |
| 21. EXT. PARQUE - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 21.1 | PG | - | - | Manolo avanza, visto de frente | Pájaros, viento, columpio. |
| 22. INT. CARNICERÍA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 22.1 | PM | - | - | Manolo, visto desde dentro del mostrador, entra | Pasos. |
| 22.2 | PM | - | - | Manolo, visto desde fuera, sale del local | Pasos. |
| 23. EXT. PUENTE - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 23.1 | PG | Contrapicado | - | Manolo pasea por un puente y se asoma, buscando | Pájaros, viento. |
| 24. EXT. PLAZA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 24.1 | PG | - | - | Manolo pasa por delante de la terraza de un bar, que está vacía | Pájaros, viento. |

| 25. EXT. CALLE QUINTA - DÍA | | | | | |
|--------------------------------|--------|--------------|----------------|---|--|
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 25.1 | PG | - | Tilt down | Manolo baja unas escaleras, visto de frente. | Pájaros, viento. |
| 26. EXT. CALLE SEXTA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 26.1 | PG | - | - | Manolo camina, visto de lado. | Pájaros, viento. |
| 27. EXT. CALLE SÉPTIMA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 27.1 | PM | - | Tilt up | Manolo llega cansado de nuevo a su calle. Se acerca a la cámara. De pronto ve algo extraño. | Pasos, respiración, pájaros, viento. |
| 27.2 | PG | - | - | Un antenista dobla la esquina del edificio de Manolo. | Pasos, pájaros, viento. |
| 27.3 | PM | - | - | Manolo se queda mirando al antenista. | Pasos, pájaros, viento. |
| 27.4 | PG | - | - | Manolo sale corriendo detrás del antenista. | Pasos, pájaros, viento. |
| 28. INT. ESCALERA – DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 28.1 | PG | Contrapicado | - | Manolo, de frente, sube las escaleras | Pasos |
| 29. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 29.1 | PG | - | - | Manolo entra en el salón de su casa | Pasos. El sonido de una programa de televisión. |
| 29.2 | PM | Contrapicado | - | Manolo coge el mando y pulsa los botones. El destello de la televisión ilumina su cara. | El sonido de una programa de televisión. |
| 29.3 | PG | Picado | - | Mesa y sofá | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando. Programa de televisión. |
| 29.4 | PG | Picado | - | Mesa y sofá | |
| 29.5 | PD | - | - | Televisión | |

| | | | | | |
|--|--------|--------------|----------------|--|--|
| 29.6 | PP | - | - | Cara de Manolo, cambiando de canal | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando. Programa de televisión. |
| 29.7 | PML | - | - | Manolo se dirige a la cocina. | |
| 30. INT. COCINA DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 30.1 | PG | - | - | Manolo se asoma a la ventana | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando. Programa de televisión. |
| 30.2 | PG | Picado | - | Vistas de la calle desde la ventana de la cocina de Manolo | El ruido del tráfico rodado y de la gente paseando se escucha con mayor intensidad. Programa de televisión, tenue. |
| 31. INT. KIOSCO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 31.1 | PG | Picado | - | Gente comprando y el vendedor despachando | Gente comprando |
| 32. INT. BAR - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 32.1 | PG | - | - | Gente tomando su consumición en el bar | Gente en el bar, sonido de la televisión |
| 33. INT. CARNICERÍA - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 33.1 | PG | - | Panorámica | Gente comprando y vendedores despachando | Gente comprando |
| 34. EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 34.1 | PM | Contrapicado | - | Manolo permanece apoyado en el alféizar de la ventana | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando. |
| 35. INT. COCINA DE MANOLO - DÍA | | | | | |
| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 35.1 | PMC | - | - | Manolo, dubitativo, de espaldas a la ventana | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando y tele. |

36. EXT. VENTANA DE LA COCINA DE MANOLO - DÍA

| PLANO | | | | IMAGEN | SONIDO |
|--------|--------|--------------|----------------|---|--|
| Número | Escala | Angulación | Mov. de cámara | | |
| 36.1 | PM | Contrapicado | - | Manolo permanece apoyado en el alféizar de la ventana | Ruido del tráfico rodado y de la gente paseando. |

PLAN DE RODAJE

A continuación se muestra el plan de rodaje previsto al inicio de la grabación; debajo de cada día se indican los planos que había que llevar a cabo. Diferentes imprevistos, como condiciones meteorológicas adversas o el cambio de actor, obligaron a modificarlo sustancialmente. Las variaciones en el plan de rodaje y su justificación se comentan con más detalle en el apartado “Diario de rodaje”.

Los números de plano que se relacionan aquí debajo corresponden a la primera versión del guión técnico, que también sufrió cambio a medida que avanzaba el rodaje: incorporando planos que nos parecían necesarios y desechando otros que no aportaban nada a la historia o que, a nuestro juicio, le restaban ritmo narrativo. Se trata de decisiones que fue más sencillo tomar sobre el terreno y que no éramos capaces de visualizar sobre el papel. En cualquier caso, siempre se obedeció al principio de rodar en un mismo día los planos localizados en un mismo emplazamiento y tener en cuenta días de margen para posibles imprevistos.

Lunes, 2 marzo (salón de Sarah)

1.1 – 1.7 10.1 – 10.4

Martes, 3 marzo (salón de Sarah)

22.1 – 22.6 26.1 – 26.4

Lunes, 9 marzo (descansillo, escalera y portal de Sarah)

| | | |
|-----------|----------|------|
| 2.1 | 3.1 | 4.1 |
| 5.1 | 6.1– 6.4 | 7.1 |
| 8.1 – 8.4 | 9.1 | 11.1 |
| 21.1 | | |

Martes, 10 marzo (bar y carnicería)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 14.1 – 14.2 | 15.1 – 15.2 | 18.1 – 18.3 |
| 19.1 – 19.2 | 24.1 | 25.1 |

Lunes, 16 marzo (vistas calle Marcos, kiosco y barrio facultad)

| | | |
|-------------|-------------|-------------|
| 10.3 | 13.1 – 13.3 | 16.1 – 16.2 |
| 17.1 – 17.2 | 23.1 | 26.5 |

Martes, 17 marzo (calle Marcos)

12.1 – 12.3 20.1 – 20.5

23 marzo y 24 marzo (para imprevistos)

PLAN DE PRODUCCIÓN

El siguiente plan de producción, realizado tras el oportuno desglose de necesidades del guión, está referido al guión técnico inicial que, como se ha comentado en el apartado anterior, se vio modificado durante el rodaje. En cualquier caso, los nuevos planos no requerían de elementos materiales nuevos o de necesidades especiales, dado que se rodaron en el mismo momento que los ya planeados y, por tanto, con los sets de rodaje oportunamente preparados.

| 1. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | |
|---------------------------------------|-------------------|---------|---|
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 1.1 | Salón Sarah | - | Bolsa de patatas fritas, mesa camilla, ruido del televisor, suciedad, iluminación |
| 1.2 | Salón Sarah | - | Cenicero, colillas, ruido del televisor, suciedad, iluminación |
| 1.3 | Salón Sarah | Manolo | Sofá, mando a distancia, ruido del televisor, suciedad, iluminación |
| 1.4 | Salón Sarah | - | Televisor con niebla, suciedad, ruido de interferencias, iluminación |
| 1.5 | Salón Sarah | Manolo | Sofá, mando a distancia, ruido de interferencias, suciedad, iluminación |
| 1.6 | Salón Sarah | Manolo | Mesa camilla, ruido de interferencias, sonidos pasos 1, suciedad, iluminación |
| 1.7 | Salón Sarah | Manolo | Televisor con niebla, mando a distancia, ruido de interferencias, suciedad, iluminación |
| 2. INT. DESCANSILLO TERCER PISO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 2.1 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 1, sonidos pasos 1, iluminación |
| 3. INT. ESCALERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 3.1 | Escaleras Sarah | Manolo | Sonido pasos 2, iluminación |
| 4. INT. DESCANSILLO CUARTO PISO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 4.1 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 2, sonido pasos 1, plantas, iluminación |
| 5. INT. ESCALERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 5.1 | Escaleras Sarah | Manolo | Sonido pasos 2, iluminación |
| 6. INT. DESCANSILLO QUINTO PISO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 6.1 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 3, iluminación |
| 6.2 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, iluminación |
| 6.3 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 4, iluminación |
| 6.4 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido respiración, iluminación |
| 7. INT. ESCALERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 7.1 | Escaleras Sarah | Manolo | Sonido pasos 2, iluminación |
| 8. INT. DESCANSILLO SEXTO PISO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 8.1 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 4, iluminación |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------|---------|---|
| 8.2 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, iluminación |
| 8.3 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido timbre 5, iluminación |
| 8.4 | Descansillo Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, iluminación |
| 9. INT. ESCALERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 9.1 | Escalera Sarah | Manolo | Sonido pasos 2, iluminación |
| 10. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 10.1 | Salón Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, bolsa de patatas, cenicero, colillas, suciedad, iluminación |
| 10.2 | Salón Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, bolsa de patatas, cenicero, colillas, suciedad, iluminación |
| 10.3 | Vistas calle Marcos | - | Sonido ambiente (pájaros, viento) |
| 10.4 | Salón Sarah | Manolo | Zapatillas de deporte, iluminación |
| 11. INT. PORTAL - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 11.1 | Portal Sarah | Manolo | Sonido chirrido puerta 1, iluminación |
| 12. EXT. CALLE PRIMERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 12.1 | Calle Marcos | - | Sonido ambiente (pájaros, viento) |
| 12.2 | Calle Marcos | - | Sonido ambiente (pájaros, viento) |
| 12.3 | Calle Marcos | Manolo | Sonido ambiente (pájaros, viento), sonido pasos 4 |
| 13. INT. KIOSCO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 13.1 | Kiosko 'Beatriz' | Manolo | Sonido chirrido puerta 2, sonido pasos 4, sonido kiosco en sordina, iluminación |
| 13.2 | Kiosko 'Beatriz' | Manolo | Sonido pasos 4, sonido kiosco en sordina, iluminación |
| 13.3 | Kiosko 'Beatriz' | Manolo | Sonido chirrido puerta 3, sonido pasos 4, sonido kiosco en sordina |
| 14. EXT. CALLE SEGUNDA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 14.1 | Barrio Sarah | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 14.2 | Barrio Sarah | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 15. EXT. CALLE TERCERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 15.1 | Barrio Sarah | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 15.2 | Barrio Sarah | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 16. EXT. CALLE CUARTA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 16.1 | Barrio Facultad | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 16.2 | Barrio Facultad | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 17. EXT. CALLE QUINTA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 17.1 | Barrio Facultad | Manolo | Sonido pasos 4 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|------------|---|
| 17.2 | Barrio Facultad | Manolo | Sonido pasos 4 |
| 18. INT. BAR- DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 18.1 | Bar 'El Juli' | Manolo | Sonido pasos 4, sonido bar en sordina, ruido del televisor, iluminación |
| 18.2 | Bar 'El Juli' | Manolo | Sonido pasos 4, sonido bar en sordina, ruido del televisor, iluminación |
| 18.3 | Bar 'El Juli' | Manolo | Sonido pasos 4, sonido bar en sordina, ruido del televisor, iluminación |
| 19. INT. CARNICERÍA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 19.1 | Carnicería | Manolo | Sonido pasos 4, sonido carnicería en sordina, iluminación |
| 19.2 | Carnicería | Manolo | Sonido pasos 4, sonido carnicería en sordina, iluminación |
| 20. EXT. CALLE SEXTA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 20.1 | Calle Marcos | Manolo | Sonido pasos 4, sonido respiración |
| 20.2 | Calle Marcos | Antenista | Mono de trabajo, caja de herramientas, sonido pasos 5 |
| 20.3 | Calle Marcos | Antenista | Mono de trabajo, caja de herramientas, sonido pasos 5 |
| 20.4 | Calle Marcos | Manolo | Sonido pasos 6, sonido respiración |
| 20.5 | Calle Marcos | Manolo | Sonido respiración |
| 21. INT. ESCALERA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 21.1 | Escalera Sarah | Manolo | Sonido pasos 2, iluminación |
| 22. INT. SALÓN DE MANOLO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 22.1 | Salón Sarah | Manolo | Televisor, mando de televisión, ruido del televisor, iluminación |
| 22.2 | Salón Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, bolsa de patatas, cenicero, colillas, suciedad, mesa camilla, sofá, ruido del televisor, sonido ambiente de la calle, iluminación |
| 22.3 | Salón Sarah | Manolo | Televisor, ruido del televisor, sonido ambiente de la calle, iluminación |
| 22.4 | Salón Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, bolsa de patatas, cenicero, colillas, suciedad, mesa camilla, sofá, ruido del televisor, sonido ambiente de la calle, iluminación |
| 22.5 | Salón Sarah | Manolo | Sonido pasos 1, ruido del televisor, sonido ambiente de la calle, iluminación |
| 22.6 | Vistas calle Marcos con gente y tráfico | - | Ruido del televisor, sonido ambiente de la calle |
| 23. INT. KIOSCO - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 23.1 | Kiosco 'Beatriz' con gente | Figuración | Sonido ambiente del kiosco |
| 24. INT. BAR - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 24.1 | Bar 'El Juli' con gente | Figuración | Sonido ambiente del bar |
| 25. INT. CARNICERÍA - DÍA | | | |
| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
| 25.1 | Carnicería con gente | Figuración | Sonido ambiente de la carnicería |

26. INT. SALÓN MANOLO - DÍA

| Plano | Localización | Actores | Accesorios |
|-------|---|---------|---|
| 26.1 | Salón Sarah | Manolo | Ruido del televisor, sonido ambiente de la calle, iluminación |
| 26.2 | Salón Sarah | Manolo | Ruido del televisor, sonido ambiente de la calle |
| 26.3 | Salón Sarah | - | Televisor, suciedad, ruido del televisor, sonido ambiente de la calle |
| 26.4 | Salón Sarah | Manolo | Ruido del televisor, sonido ambiente de la calle |
| 26.5 | Vistas calle Marcos con tráfico y gente | - | Ruido del televisor, sonido ambiente de la calle |

DIARIO DE RODAJE

Lunes, 3 de marzo de 2015

En el plan de rodaje estaba prevista la grabación de los planos 1.1 – 1.7 y 10.1 – 10.4 que tiene en común la localización (salón de Sarah).

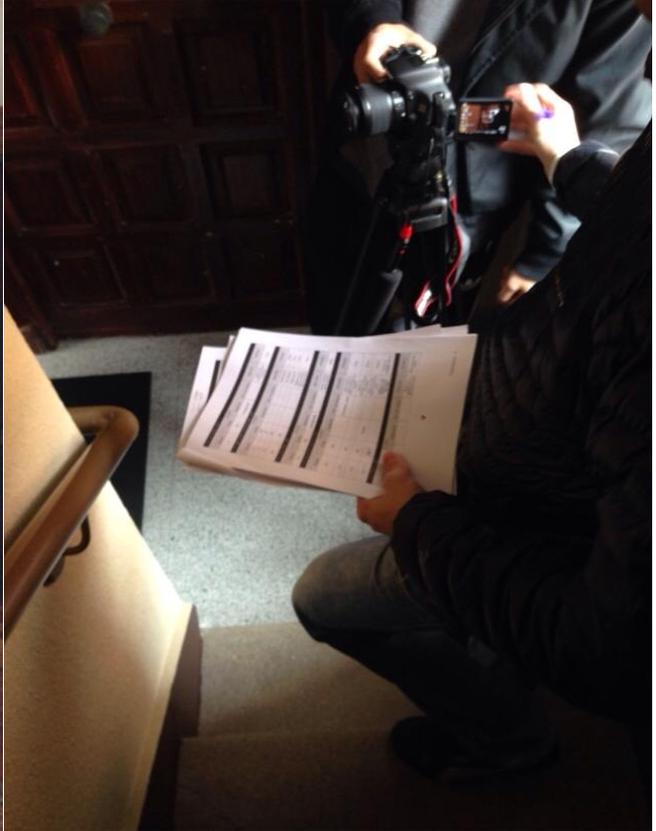
No contar con la iluminación necesaria nos llevó a recurrir al uso de focos y lámparas domésticas, junto a la iluminación natural, para dar luz a las escenas.

En todo caso, únicamente quedaron sin grabar el plano 10.3 (que por comodidad debería grabarse en la calle de Marcos, preferiblemente el mismo día de la grabación de la escena del kiosco, al encontrarse en las proximidades) y el plano 10.4 (la cámara se quedó sin batería). Estos planos se grabarán el próximo día lunes 10 de marzo, junto a los ya previstos 22.1 – 22.6; en cambio, los planos 26.1 – 26.4 se trasladarán al martes 11 de marzo ya que las escenas de ese día comparten localización (descansillo y salón de Sarah) y, además, se dispone de mayor tiempo de rodaje. Queda aún por comprobar, si las tomas de los planos 10.2 las aceptamos como buenas debido a las insuficientes condiciones de iluminación; de tener que grabarse de nuevo, se rodarían también el martes 11 de marzo.



Domingo, 15 de marzo de 2015

Debido a la incompatibilidad de horarios entre el equipo y el actor que en un principio encarnó a Manolo y a que aún no habíamos rodado demasiadas escenas con él, decidimos buscar otro actor que nos permitiese una mayor libertad de horarios. El elegido fue el miembro del equipo que durante la anterior jornada de rodaje realizaba funciones de script (funciones que ahora desempeñan otros miembros del grupo, en función de su disponibilidad). Así las cosas, para el domingo 15 de marzo estaba prevista una jornada de rodaje que empezaría a las 11 horas y terminaría en torno a las 19 horas, con una pausa para la comida; horario que realmente se cumplió. Contar con un horario tan amplio nos permitió establecer un nuevo plan de rodaje en el que durante este día había que grabar todos los planos localizados en la casa y el postal de Sarah, esto es, planos 1.1 – 1.7, 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1 – 6.4, 7.1, 8.1 – 8.4, 9.1, 10.1 – 10.4 (salvo el 10.3), 11.1, 21.1, 22.1 – 22.5, y 26.1 – 26.6 (salvo 26.7). El día fue provechoso y pudimos rodar todos esos planos.



Martes, 17 de marzo de 2015

Teníamos previsto grabar todos los planos correspondientes a calles en las que Manolo simplemente transita de un lado a otro; son las escenas 14, 15, 16 y 17. Se trata de planos sin demasiada complejidad técnica. Además, la hora de rodaje (entre las cuatro y las seis y media de la tarde) permitía rodar en lugares del centro de Salamanca (como el campus de ciencias de la Universidad o el parque de San Francisco) sin demasiados viandantes. Sin embargo, la lluvia hizo acto de presencia poco antes de las cuatro y hubo que suspender el rodaje previsto.

Viernes, 20 de marzo de 2015

La idea para hoy es grabar todas las escenas localizadas en la calle de Manolo y en el kiosco. Así pues, hemos rodado las escenas 12, 13, 20 y 23 al completo, además de los planos referidos a las vistas de la calle desde la casa de Manolo, sin gente y con ella (10.3 y 26.7, respectivamente).



Este día era necesario que David tuviese el mismo aspecto que el día anterior de rodaje. De ahí la necesidad de fotografías para conservar el *raccord* de maquillaje.



Domingo, 22 de marzo de 2015

El propósito del domingo es grabar todas las escenas de calle que no pudieron rodarse el pasado martes por culpa de la lluvia. Pero, lamentablemente, el domingo volvió a llover y de nuevo hubo que posponer el rodaje de estos planos a otro día en el que las condiciones meteorológicas fuesen favorables.

Martes, 24 de marzo de 2015

Desde las cuatro de la tarde hemos estado grabando las escenas de la carnicería, tanto con gente como sin ella: escenas 19 y 25. Dado que estas escenas no eran complejas, después de la carnicería se pudo ir de nuevo a la localización correspondiente a la calle de Manolo, para volver a rodar los planos que el viernes día 20 de marzo habían quedado desenfocados, mal encuadrados o que presentaban temblor a causa de no utilizar el trípode; así pues, se procedió a volver a grabar el planos 12.3, 13.1 y toda la escena 20. Incluso se pudo grabar una de las cuatro escenas correspondientes a las calles: la escena 14.

Viernes, 27 de marzo de 2015

En el último día de rodaje, a fin de que quedase todo grabado antes de las vacaciones de Semana Santa, se grabaron todas las escenas correspondientes al bar (la 18 y 24), así como las correspondientes a las calles por las que transita Manolo en soledad y que, por motivos meteorológicos, no pudieron grabarse con anterioridad (es decir, las escenas 15, 16 y 17).

** Los números de planos a los que se refiere este apartado corresponden a los del guión técnico inicial. Los planos extra que se rodaban eran después identificados con una nomenclatura diferente, en la que delante del número de escena y de plano se le colocaba un cero: así era posible saber en qué lugar debían incluirse en montaje. Una vez montado el cortometraje, se redefinió el orden de todos los planos para incorporar los nuevos.*

EXPERIENCIAS PERSONALES

Marcos Barajas Diego – Director

La realización de cualquier obra audiovisual lleva tras de sí un gran trabajo y esfuerzo. Más aún en el ámbito de la ficción. Y *Stand by* no era precisamente un cortometraje fácil de rodar, por la dificultad que entraña simular que una ciudad está completamente desierta de personas. Ésas eran las dos ideas que sobrevolaban al comenzar la preproducción, que después se han confirmado en las siguientes etapas.

Encargarme de la tarea de la dirección del cortometraje ha sido un trabajo intenso y apasionante a partes iguales, por cuanto tiene que ver con aspectos creativos pero también logísticos y de organización. Coordinar a todo el equipo ha sido una de las tareas más difíciles de llevar a cabo, y más tras el cambio de actor, que obligó a comenzar de cero el rodaje y replantear todas las previsiones. Sin embargo, ese esfuerzo se veía después recompensado, especialmente durante el rodaje, con un buen ambiente de trabajo. Tanto es así que, como ya se ha comentado en este dossier, surgían ideas para mejorar el cortometraje a medida que avanzaba la realización del mismo. Ideas que nos permitieron solventar problemas de tiempo y de recursos y que enriquecieron el cortometraje hasta el punto de tener la sensación de que, por momentos, la historia parecía contar con vida propia. Todos tenían siempre algo que aportar para mejorar el resultado final.

Por el director pasan todas las decisiones que afectan al cortometraje, de modo que hay que tener paciencia y conocer de primera mano el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo. Así que la mayoría del tiempo lo empleé en organizar al equipo y llevar el control de lo que ya se había hecho y lo que quedaba por hacer; incluso durante varias jornadas actué de script junto a Sarah y Santos. Se trata de un trabajo que requiere una gran dedicación, pero compensa cuando después de pulsar el botón de *play* aparece en pantalla la historia tal como la imaginaba. De hecho, el haber sido también el guionista junto a Diego me ha permitido contemplar el relato desde un punto de vista panorámico, necesario para poder resolver las constantes dudas que me planteaba el equipo durante el rodaje y montaje del cortometraje.

Valoro de forma absolutamente positiva la experiencia de haber participado en la realización de un cortometraje, en el que poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera. Considero que la formación práctica es el modo más interesante y dinámico de afianzar conocimientos, ganar confianza y mostrar tanto tus fortalezas como tus debilidades. Incluso los momentos más tensos, por problemas de horario o por falta de acuerdo entre los miembros del grupo, los considero ahora de valor en la medida en que sirven para poner en práctica las habilidades de comunicación y liderazgo. Desde luego, sobre el papel todo aparenta ser mucho más fácil, pero también menos apasionante.

Diego García Marné – Productor

El comienzo fue una de las partes de mayor incertidumbre, las ganas e ilusión se mezclaban con mucha información nueva y procedimientos de los que nunca habíamos oído hablar y mucho menos realizar. Aunque poco a poco todas las dudas se iban despejando. La parte previa al rodaje fue interesante pero quizás la más tediosa.

En cuanto al rodaje en sí fue una gran experiencia, a pesar de más o menos cumplir una parte del calendario que teníamos previsto, hemos experimentado la cantidad de factores ajenos a nosotros que pueden cambiar todos los planes, el que más nos fastidió fue la lluvia.

Quizás una pequeña parte creativa que hay en todos nosotros no salió a la luz, pero ahora se agradece puesto que haciendo las cosas lo mejor posible, siempre había alguna cosa que era necesaria repetir.

En cuanto a mi tarea como productor me ha resultado muy interesante, si bien es cierto que sobre mí recae gran responsabilidad, tanta que si no llevo los materiales de rodaje, estaríamos perdiendo un día y lo más importante, dinero. Pero aun así fue muy gratificante. El sistema de prestación de equipos no me parece muy práctico, pero eso ya es otro tema.

En cuanto a la relación con los otros miembros ha sido muy buena, al formar grupos con libertad, esto ha permitido generar un buen ambiente de trabajo, algo muy importante en este tipo de trabajos donde la colaboración y el entendimiento son fundamentales.

Sin duda alguna puedo afirmar que ha sido una gran experiencia.

Rebeca Gómez González – Sonidista

El rodaje del corto, a nivel personal me ha parecido una experiencia muy divertida. Sobre todo porque nunca había participado en un proyecto de ese tipo, tan “serio”, ha sido como estar trabajando para una productora realmente, porque hemos pasado tanto las risas como momentos de agobio. Por poner alguna pega, quizás el tiempo para hacer el trabajo se haya quedado un poco corto, ya que por días de lluvia y otros problemas técnicos nos hemos visto realmente agobiados y además creo que deberían quedar más claras las limitaciones de los puestos de trabajo, ya que algunas veces nos hemos pisado unos a otros. Pero en general la experiencia ha sido estupenda.



Celso López Otero – Cámara



Este proyecto me ha ayudado a saber más o menos cómo puede ser el rodaje de un corto con cierta seriedad. Al tratarse de un proyecto realizado entre compañeros, la confianza puede suponer un punto a favor ya que permite agilizar el rodaje. Aunque esto mismo puede dar problemas. Personalmente creo que nosotros hemos llevado a cabo una buena labor durante los rodajes. A pesar de tener algunos fallos técnicos o problemas con el tiempo, los rodajes pasaban rápidos y creo que ha sido una experiencia que a todos en mayor o menor medida nos ha gustado.

David del Olmo Velayos – Actor (y script antes del cambio de actor)

El rodaje del corto, siendo el actor principal, para mí va a ser algo inolvidable: tener a todo un equipo de grabación pendiente siempre de ti, no tener que mirar nunca a la cámara aunque sea muy tentador y, sobretodo, acostumbrarse a que todas las miradas del resto de gente se dirijan hacia ti por las pintas que llevaba.

Lo mejor del rodaje del corto sin duda ha sido trabajar con un equipo de gente y todos comprometidos con el objetivo común de que el corto quedase lo más perfecto posible. Describir todas las experiencias que me han pasado serían interminables, una de las anécdotas más curiosas que me han pasado rodando fueron las miradas que me dirigía todo aquel que me veía con la bata, el mando de la tele y las pantuflas cuando estaba lejos del equipo... Todo el que me miraba y se fijaba bien, volvía la cara varias veces para confirmar: “¿De verdad este chico está tan colgado para bajar a la calle en zapatillas y bata?” ¡Pero eh! a pesar de esas miradas, ir así vestido tenía sus muchas ventajas...

Ojalá el corto guste, haya una segunda parte y así pueda volver a ir en batín por ahí, al más puro estilo Manolo40.

Pablo Gutiérrez Ruiz – Montador



Mi experiencia personal en el rodaje del cortometraje *Stand By* ha sido bastante satisfactoria. Mi papel era el de montador pero decidí acudir todos los días al rodaje ya que es algo que me gustaba bastante y tenía mucho atractivo. No tenía un papel claro en el rodaje, ayudaba en todo lo que hacía falta e intentaba asesorar a Marcos todo lo que podía, dándole mi opinión sobre dónde poner la cámara o donde enfocar, pero siempre con el conocimiento de que Marcos es el director y vamos a hacer lo que él prefiera ya que es su nombre el que sale al final del corto.

Por otra parte me he dado cuenta de que un rodaje es más largo de lo que yo esperaba, entre toma y toma pasa bastante tiempo y para el plano circular que hicimos la paciencia estuvo a punto de agotarse al estar dos horas intentando hacerlo. Al fin y al cabo todo da sus frutos y cuando se está en montaje te das cuenta de lo que has grabado tiene un sentido.

Hay varios fallos sobretodo de sonido y audio, así que viene bien haber hecho un cortometraje para que en un futuro ya tengamos constancia de que puede pasar. Mejor fallar ahora que más tarde.

En cuanto al montaje nunca he montado algo tan “complejo”. Muchos cortes, muchos cortes de sonido, mucha paciencia y sobretodo muchísimas pero que muchísimas horas. También me pensaba que el montaje sería algo más rápido pero todo lo contrario: horas y horas tan solo para uno o dos minutos y además teniendo que utilizar varios programas como After Effects para la estabilidad y corrección de errores de algunos planos, Final Cut para el montaje y el DaVinci para colorear y resaltar mejor los colores de la toma.

Para concluir, ha sido una experiencia bastante divertida y profesional.

Sarah Martín Fernández – Asistente de producción

Para mí la experiencia de rodar un corto ha sido enriquecedora a todos los niveles. Gracias a los días de rodaje pude conocer más a fondo a mis compañeros, aprender mucho sobre el trabajo que lleva detrás un corto y a confiar en los miembros del equipo de rodaje para que el trabajo salga adelante.

No ha sido fácil y he de agradecer a todos mis compañeros su trabajo dentro del corto, especialmente a su director Marcos Barajas que ha sido el encargado de hacer que todo tenga sentido y de guiarnos a todos para que el trabajo pudiese salir adelante.

Todos estamos aprendiendo y supongo que el tiempo y más experiencias de este tipo serán la que nos hagan cometer menos errores, pero centrándome únicamente en la grabación de *Stand by* lo único que me ha parecido duro de llevar es el que no tuviésemos completamente claro cuáles son las funciones de cada uno dentro del corto. En mi caso pasé de ayudante de producción a script y de nuevo a ayudante de producción, que es como aparezco en los créditos finales. No me parece bien pero supongo que lo importante es que hiciésemos lo que hiciésemos el corto ha salido adelante.

Santos García Cuéllar – Asistente de dirección

La verdad es que hemos tenido muchos momentos inolvidables: uno que recuerdo muy bien es cuando estábamos grabando con la *steady cam* el plano descriptivo de Manolo en la calle “sólo” porque no dejaba de venir gente y siempre aparecían en los planos. La verdad es que ahora lo recuerdo con risa, pero en el momento me estaban tocando la moral.

El mejor momento sin duda es cuando Manolo ve al técnico, pero no por la escena esa en sí que está muy bien, sino por cómo fue el preparamiento de esa escena: Manolo tenía que dar la sensación de cansancio y se puso a hacer flexiones todo motivado y se lo creyó tanto que se puso a hacer flexiones a una mano y en el primer intento cayó al suelo y empezó a rodar por el suelo con la bata de Celso (su cara era un cuadro mientras David quitaba la suciedad de la bata de Manolo). Fue un momento único.

DOCUMENTO DE SCRIPT

| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
|-------|------|---------|--|--------------------|
| 1.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 1.2 | 1 | - | Movimiento de la cámara a golpes | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 3 | - | Movimiento de la cámara a golpes | 15/marzo/2015 |
| | 4 | - | Movimiento de la cámara a golpes | 15/marzo/2015 |
| | 5 | - | - | 15/marzo/2015 |
| 1.3 | 1 | - | Desenfocado y falta la acción del plano 1.5 | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Falta la acción del plano 1.5 | 15/marzo/2015 |
| | 3 | - | Se nota demasiado el cambio de enfoque | 15/marzo/2015 |
| | 4 | - | Manolo se ha levantado demasiado rápido del sofá | 15/marzo/2015 |
| | 5 | - | - | 15/marzo/2015 |
| 1.4 | 1 | Buena | Sin sonido | 3/marzo/2015 |
| 1.5 | * | * | * = los planos 1.3 y 1.5 se grabaron seguidos. | 15/marzo/2015 |
| 1.6 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 1.7 | 1 | - | Falta movimiento. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Sombras demasiado duras. | 15/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 2.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 2.2 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 3.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 4.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 5.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 6.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 6.2 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 6.3 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 6.4 | 1 | - | Movimientos de Manolo muy lentos | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 7.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 8.1 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |

| | | | | |
|--------------|-------------|----------------|--|---------------------------|
| 8.2 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 8.3 | 1 | - | Movimientos muy lentos de Manolo. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Se ve a gente en la calle. | 15/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 8.4 | - | - | Plano eliminado | |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 9.1 | 1 | - | No se ve la bolsa de patatas fritas. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 10.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 10.2 | 1 | - | Mal sonido. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 10.3 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| 10.4 | 1 | - | La ventana que sale es la del salón. Habría que cerrar más el plano | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Plano de la ventana del salón. | 15/marzo/2015 |
| | 3 | - | Plano de la ventana de la cocina desde la calle. Sin teleobjetivo. | 15/marzo/2015 |
| | 4 | - | Ya con teleobjetivo | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 11.1 | 1 | - | Manolo se debería parar al salir del portal antes de andar | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Se ve al equipo reflejado en los cristales de la puerta del portal | 15/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 12.1 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 20/marzo/2015 |
| | 3 | - | - | 20/marzo/2015 |
| | 4 | - | - | 20/marzo/2015 |
| | 5 | - | - | 20/marzo/2015 |
| 12.2 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 20/marzo/2015 |
| | 3 | - | - | 20/marzo/2015 |
| | 4 | - | - | 20/marzo/2015 |
| 12.3 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 13.2 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| 13.2 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| 13.3 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |

| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
|-------|------|---------|---------------|--------------------|
| 14.1 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 4 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 5 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 6 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 7 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| 14.2 | 1 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 15.1 | 1 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| 15.2 | 1 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 16.1 | 1 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| 16.2 | 1 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 17.1 | 1 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| 17.2 | 1 | - | Aparece gente | 27/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 18.1 | 1 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| 18.2 | 1 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| 18.3 | 1 | - | - | 27/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 19.1 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 4 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 5 | - | - | 24/marzo/2015 |
| 19.2 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 24/marzo/2015 |

| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
|-------|------|---------|---|--------------------|
| 20.1 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| 20.2 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| 20.3 | - | - | Plano eliminado | - |
| 20.4 | 1 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 24/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 24/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 21.1 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 22.1 | 1 | - | Entrada lenta de Manolo en el encuadre. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | Mal encuadrado. | 15/marzo/2015 |
| | 3 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.2 | 1 | - | Se ven las indicaciones del equipo a Manolo | 15/marzo/2015 |
| 22.3 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.4 | 1 | - | Se terminó la batería y no está completa. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.5 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 3 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 4 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.6 | 1 | - | Reacción de sorpresa artificial. | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.7 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.8 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 22.9 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 23.1 | 1 | Buena | - | 20/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 24.1 | 1 | Buena | - | 27/marzo/2015 |
| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
| 25.1 | 1 | | - | 24/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 24/marzo/2015 |

| Plano | Toma | ¿Buena? | Comentarios | Fecha de grabación |
|-------|------|---------|-------------|--------------------|
| 26.1 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.2 | 1 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.3 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.4 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.5 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.6 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |
| 26.7 | 1 | - | - | 15/marzo/2015 |
| | 2 | Buena | - | 15/marzo/2015 |